

Nr 4/2017

TANIEC

Kolejny numer kwartalnika TANIEC znajduje się do bezpłatnego pobrania ze strony fundacji Instytut Rozwoju Kultury, która jest wydawcą pisma od 2016 roku.

SZTUKA:

Loie Fuller – zapomniana rewolucjonistka – Ewa Kretkowska

VARIA:

Oskar Kolberg jako prekursor polskiej leksykografii tańca – Tomasz Nowak

KULTURA:

Robert Bondara reżyseruje operę w Poznaniu

EDUKACJA:

Warszawskie Muzeum Tańca - Marta Seredyńska

WYWIAD:

Dlaczego mężczyźni (nie) tańczą... *O istocie tańca, pasji tworzenia, osobowości, płciowości z Dominikiem Więckiem rozmawia Elżbieta Pastecka*

RECENZJE:

Wysłuchać się w krzyk – Ewa Kretkowska

Powrót do *Ziemi obiecanej* – Anna Banach

Alternatywa dla *Królewny Śnieżki* - Karolina Bilaska



Pobierz **bezpłatny** numer kwartalnika

<http://irk.org.pl/taniec/>

Wesprzyj nasze działania
Instytut Rozwoju Kultury

<http://irk.org.pl/>

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Anna Banach - polonistka, nauczycielka wiedzy o kulturze, teoretyk i historyk tańca. Wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunku Choreografia i techniki tańca. Związana jako tancerz, choreograf i instruktor tańca z Teatrem Tańca PRO. Członkini Koła Naukowego Teorii Tańca na UMFC, współpracuje z IMiT w Warszawie. Interesuje się kulturą współczesną w tym szczególnie teorią tańca i jego związkami z innymi dziedzinami sztuki.

Marianna Jasionowska - redaktor naczelna. Doktor nauk społecznych, absolwentka Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego oraz Podyplomowych Studiów Teorii Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Pracowała na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, obecnie współpracuje z Instytutem Sztuki PAN. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię tańca, historię nauczania i edukacji tanecznej, współczesne wychowanie przez taniec.

Ewa Kretkowska - magister filologii polskiej, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła studia podyplomowe z zakresu historii sztuki w Collegium Civitas oraz Podyplomowe Studia Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Autorka publikacji w książkach pokonferencyjnych (m. in. "Wokół Freuda i Lacana. Interpretacje psychoanalityczne", Warszawa 2009; "Spojrzenie - spektakl - wstyd", Warszawa 2011). Członkini Polskiego Forum Choreologicznego. Nauczycielka 21 Społecznego Liceum Ogólnokształcącego im. Jerzego Grotowskiego w Warszawie.

Marta Mück - tancerka, nauczyciel tańca, doktorantka w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Absolwentka Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Z wyróżnieniem ukończyła Międzynarodową Szkołę Tańca Współczesnego IWANSON w Monachium. Tańczyła nie tylko na polskich scenach, ale również w Finlandii, Danii oraz Niemczech, obecnie związana z krakowskim zespołem Art Dance Company.

Elżbieta Pastecka - artystka teatru pantomimy, inscenizatorka teatru ruchu, pedagog i wykładowca pantomimy, krytyk tańca. Wykładała m.in. w Akademii Teatralnej w Warszawie, Państwowej Szkole Sztuki Cyrkowej, Studium Animatorów Kultury w Ciechanowie i in. Prowadzi liczne warsztaty i seminaria z dziedziny pantomimy i sztuki cyrkowej na terenie całej Polski. Inicjatorka i kierownik artystyczny "Międzynarodowego Dnia Pantomimy" (1998–2004) prezentującego

artystów z Polski i zagranicy. Autorka artykułów i esejów z dziedziny tańca, pantomimy i sztuki cyrkowej (m.in. wydawany przez Teatr Wielki w Warszawie w latach 1984-92 „Taniec”, „Scena” i inne). Wielokrotna stypendystka The British Council oraz Ministerstw Spraw Zagranicznych Holandii, Francji i Norwegii.

Marta Sereżyńska – absolwentka Wiedzy o teatrze oraz Mediów Interaktywnych i Widowisk Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej teksty znaleźć można w Internetowym Magazynie „Teatralia”, „Didaskaliach” oraz na portalu TaniecPOLSKA.pl. Współpracowała z różnymi instytucjami, między innymi Teatrem Polskim w Poznaniu, Malta Festival, Art Stations Foundation – programem Stary Browar Nowy Taniec, Międzynarodowym Festiwalem Tańca Współczesnego KRoki, a także z artystami: Mikołajem Mikołajczykiem i Maciejem Kuźmińskim.

Izabela Stańdo - absolwentka wydziału polonistyki UJ oraz podyplomowych studiów z zakresu teorii tańca na UMFC w Warszawie. Na co dzień nauczyciel polonista w liceum. Krytyką tańca zajmuje się od 2008 roku. Współpracowała z gazetą festiwalową Pulse Dance portalem TaniecPOLSKA.pl. Jest instruktorem tańca współczesnego, prowadzi zajęcia dla dzieci i dorosłych. Jej miłością jest teatr tańca.

Tomasz Nowak – doktor habilitowany nauk o sztuce, absolwent studiów magisterskich w Instytucie Muzykologii UW, studiów doktoranckich na Wydziale Historycznym UW, Podyplomowych Studiów Teorii Tańca Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina, oraz Podyplomowych Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania UW. Jest członkiem wielu organizacji m.in. International Council for Traditional Music, Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Forum Choreologicznego oraz Polskiej Sekcji Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Art Traditionnels (ekspert). Odznaczony m.in. Brązowym Krzyżem Zasługi oraz odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Zastępca dyrektora ds. studenckich w Instytucie Muzykologii UW; wykładowca na kierunku taniec w UMFC, a także w łódzkiej AHE. W centrum jego zainteresowań badawczych w zakresie tańca znajdują się: dzieje polskich badań nad tańcem, historia polskich tańców narodowych, tańce tradycyjne Europy Środkowo-Wschodniej, teoria tańca pierwszej połowy XX w.

Wydawcą pisma jest fundacja Instytut Rozwoju Kultury <http://www.irk.org.pl/>



REGON: 364440790 NIP: 5252659089 KRS: 0000617387



Polub nas na fb

www.facebook.com/magazyn.taniec